

JURYRAPPORTEN JEUGDORKEST TAVENU CONCOURS 2 JUNI 2007 TERNEUZEN

Rob Goorhuis over 'Ross Roy'

Zeer dynamisch van opzet.
Muzikale overgangen 11 en 15
Mars in de 16den wat onregelmatig, maar goed van opvatting.
54 etc. niet helemaal zuiver in de saxofoons, maar wel met technische finesse gespeeld.
Welluidend maestoso. (67)
77 minder gaaf
Met de stemming is het op detailniveau wat wisselend.
93 zeer mooi van voordracht en sfeer.
Muzikale dynamiek. (b.v. 105 crescendo sopsax/bugel)
Dynamiek blijft binnen de grenzen van de omvang en de power van het ensemble.
2^e mars (v.a.133) : Super !
Een uitgebalanceerde uitvoering.
Complimenten !

Dick Bolt over 'Ross Roy'

Een krachtige, klankvolle intro.
Goede overgang bij 11 en 15.
Houd de balans in de accoorden bij 19 in de gaten.
30 start even wat ongelijk, N.B.
54 kan wat frisser in de portato-articulatie (saxen, niet alleen breed doortrekken)
67 NiD. Nog de zuiverheid, bugels wat hoog hier bij voorbeeld, en soms een vlekje in de aanzetten (bas, bugels).
Sopsax erg hoog op 82
90 fraaie overgang, dynamisch hier ook goed verzorgd spel !
Fraaie altsaxsolo. (zestienden in 106 niet te snel nemen)
111 mooi van frasering, 114 m.i. net te veel vertraging
Grandioso (119) zou t.o.v. het voorgaande niet vlotter, maar juist rustiger moeten (= grandioso).
De crescendi na 137 wel mooi afronden in de klank.
162 : kan iets meer marcato in de accenten, houdt de accenten op 170 juist niet te overdone (trombones).
182 : mooi in de baritons !
De technische details kunnen hier en daar nog wel fraaier, maar een heel goede indruk maakt u met deze uitvoering !
Proficiat !

Alex Schillings over 'Ross Roy'

De crescendi na en in de Fp cresc. –maten zijn niet altijd in balans. Het is ook wisselend van klankkleur (soms te dominant)
Sfp cresc. in en na 19 is veel beter.
Het orkest heeft een zeer spontane en eerlijke speelmanier/vreugde.
In het scheiden van hoofd- en bijzaken en het werken aan uniforme speelmanier (b.v. articulatie en vibrato (saxen)) is er nog het nodige te winnen.
Met name in de lange melodische speelmomenten vanaf b.v. 67 is het nogal muzikaal te weinig espressivo of flair.

Zéér talentvolle sopraansax en zeer fraaie altsax (nog beter).
Mallets (ook als paukenist) kleurt zeer fraai met het geheel.
Vanaf 111 mooie muzikale ontwikkeling. Zuiverheid blijven controleren.
Ritmisch prima van opzet b.v. vanaf 133.
Let zeer goed op de ritmiek (achtste-zestiende rust-zestiende) , soms te slordig of b.v. 155 (twee zestienden-achtste). Te vaak klinkt het te "trioolachtig".
182 zeer fraai tenortuba register
Hoofd- en bijzaken v.a. 198 is mij niet geheel duidelijk.
Een prachtige uitvoering.
Gewoon een goed product.
Prima dirigent.

Rob Goorhuis over 'Shalom!'

Deel 1 :
Speels en licht.
Polyfonie komt goed uit de verf.
Articulatie iets spitsers ?

Deel 2:
Poëtische voordracht van de melodieën.
In de complexere delen goed transparant.
42 etc. : vrij statisch.
Allegro (58) : compact gespeeld.
Slot niet echt in balans.

Deel 3 :
Energiek en vol plezier !
73 : staccati korter
Dynamisch blijft dit deel wat beperkt.

Het was genieten geblazen !

Dick Bolt over 'Shalom!'

Deel 1:
Het begin kan nog gelijkzamer en de bas vanaf 7 iets lichter (leggiero !)
43 : meer benaderen als een volksdans, dus niet teveel de toon doortrekken bij de halve noot punt, ook verderop in de melodie, b.v. na 89.
Verder een fris gespeeld deeltje.

Deel 2:
Probeer de buisklok steeds even sterk te spelen.
Bugels wat hoog t.o.v. de klok.
Bugels : iets mooier fraseren, zoals de trompetten(èn de 2^e en 3^e bugels hoor !) het na 20 wel doen.
34 : wat minder qua zuiverheid in dit "open" liggende fragment.
42 : fraaie klank, de oktaven van het hoofdthema kunnen soms nog zuiverder.
v.a. 59 : probeer de zestienden in de trompetten en 2^e en 3^e bugel duidelijker te laten horen.
Soms net niet samen na 79.
Verder mooi spel.

Deel 3 :

Frisse aanpak, maar na 9 niet vertragen.

Kleine trom soms fractie laat (tot 25 en ook rond 129).

81 : mag nog iets solistischer, en houd de opmaat voor 89 ook licht.

Verder veel goeds ook in dit deel !

Algemeen : compliment voor dit optreden, vooral omdat jullie zo'n jong orkest zijn !

Geweldig voor de toekomst van TAVENU.

Heel veel details zijn al wel goed verzorgd, maar blijf aandacht schenken aan :

- de wijze van articuleren
- onderlinge zuiverheid
- klankbalans

Alex Schillings over 'Shalom!'

Deel 1 :

Het geheel niet te "tenuto"-achtig laten spelen.

Er staat "lively".

Veerkrachtig, het zijn dansen. Nodig uit tot (dansen?)

Zuiverheid tussen sopsax, bugel en trompet is zwak (jammer).

Speelmanier op de langere noten is eigenlijk met te weinig zeggingskracht.

Ook de muzikale richting ontbreekt.

Deel 2 :

Zeer gewaagd.

Muzikaal lukt nog niet alles.

De flair is er wel.

Zuiverheid blijft een te groot probleem. Hoeft niet.

58 : zeer fraai qua karakter. Spontaan.

Slotakkoord voller en met meer overtuiging. Ook in balans.

Deel 3 :

Grotere instrumentaties klinken in de regel met veel meer overtuiging. Kamermuziek is een nieuwe uitdaging.

Een zeer fraai orkest met een prima educatie.

Uitstekende dirigent (ook als pedagoog).

Goede tempokeuzes in het algemeen. Veel succes in de toekomst

Punten :

	<i>Rob Goorhuis</i>	<i>Alex Schillings</i>	<i>Dick Bolt</i>
Verplicht werk (Shalom!)			
Intonatie	7,5	7,5	8
Klankvorming	8,5	8,5	8,5
Klankbalans	8,5	8,5	8
Techniek	8,5	9	8,5
Articulatie	8	8,5	8,5
Ritmiek	8,5	9	8,5
Samenspel	8,5	8,5	8,5
Dynamiek	8	8,5	8,5
Nuancering	8,5	8	8
Muzikale uitvoering	9	8,5	9
Totaal (verplicht werk)	83,5	84,5	84
Totaal keuzewerk (Ross Roy)	86,5	85,5	86

Totalen :

Shalom! : 84

Ross Roy : 86

Einduitslag : 85 met promotie naar de 3e divisie.